

项目 | 阿那亚冬季驻留第四期：Hashel Al Lamki



2024-2025年冬天，阿那亚冬季驻留项目中由阿那亚艺术中心联合呈现的当代艺术单元迎来了8组中国艺术家，并特邀2位国际艺术家来到山谷驻留。

艺术家

*按照驻留时间排序

许三煌

李汉威

冯至炫

Marten Bayuaji

蔡旻皓

王庭艺

Hashel Al Lamki

余果&内河

曹莼澍

第4期：2025.3.16-4.16

Hashel Al Lamki

阿联酋艺术家Hashel Al Lamki 于2025年4月结束了为期一个月在阿那亚·金山岭的驻留。他以自己熟悉的材料——织物为主要媒介展开驻留创作，并将自己对本地自然、地貌、历史的观察感知，以及在首次中国旅行中遇到的人事物和引发其兴趣的概念，都编织其中。



Hashel Al Lamki, 《星光下的温柔》(So Tender Under the Stars), 2025, 金山岭山谷音乐厅
回收布料、丙烯、天然颜料、闪粉
尺寸可变
图片致谢艺术家
摄影: 张晨

Hashel Al Lamki 对地貌的感知，根植于从小与土地的近距离接触。他出生于阿联酋的艾因市 (Al Ain)，在那片变幻莫测的地形中长大——沙漠、山脉与绿洲的边缘。



阿联酋的艾因市

图片来源于网络

Al Lamki 的创作深受早期经验的影响，他将土地视作一种“生命记录”：**一片土地并非空白的容器，而是被记忆及持续的使用和变化所塑造的“生命体”**。他表示自己有意避免带着“提取”的姿态进入一个地方，而是试图倾听它已然在默默承载着什么。而在金山岭的驻地中，艺术家面对的是自然地貌中最宏大的人工介入之一——长城。

蜿蜒穿山的长城，像是一种信号。我们如何去尊重它？不仅是它的历史分量，更是它仍在进行的生命。

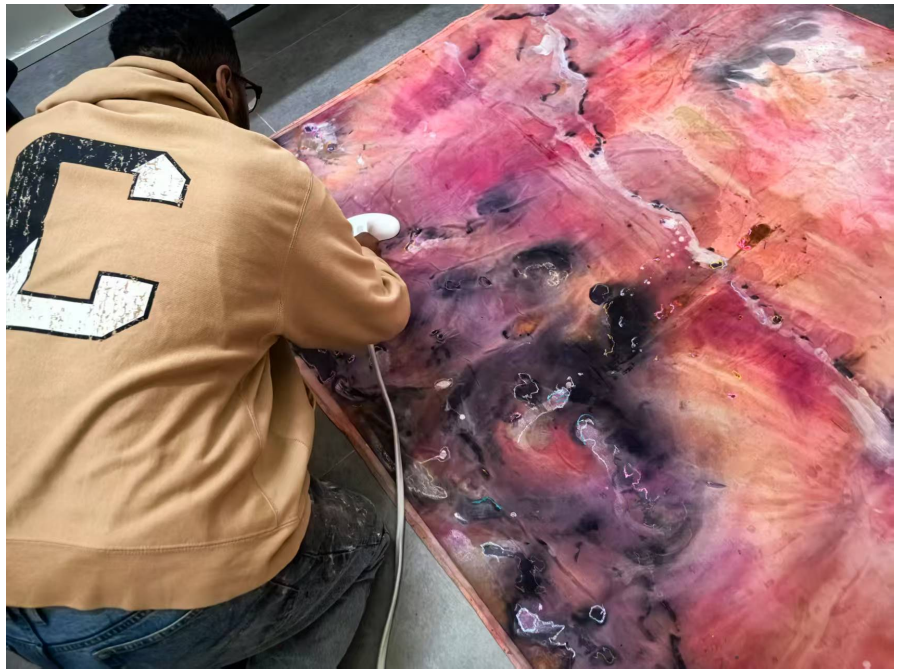
——Hashel Al Lamki

作为对本地的回应，Al Lamki在同期驻留艺术家余果的帮助下，去到了阿那亚园区外滂洼乡的村庄搜集旧织物，并利用当地的天然材料染色，再与乡里一位本地裁缝合作缝制和拼贴。**这一过程参考了中国民间的“百家布”传统，意在达成一种体现集体关照的实践。**



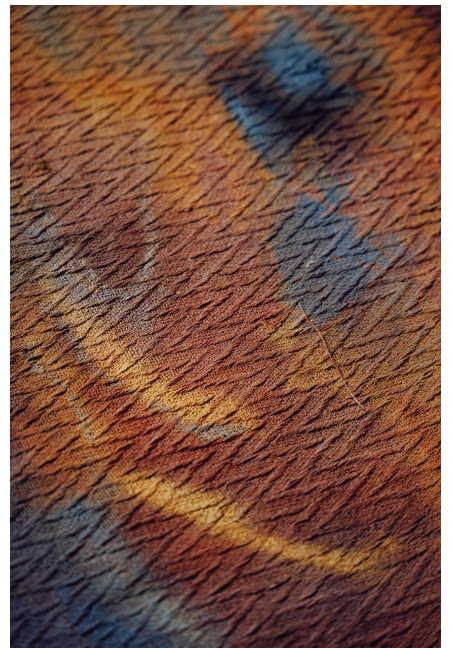
Hashel Al Lamki在金山岭
附近的村民家搜集布料
摄影：余果

驻留期间，Al Lamki 多次去到金山岭上院的抄经室体验书法，用对笔触以及水墨的控制临摹于他而言“抽象”的汉字。他也将这种书写经验融入到了创作中：让颜料在布料表面自然流动，不求可读性，而重在节奏。



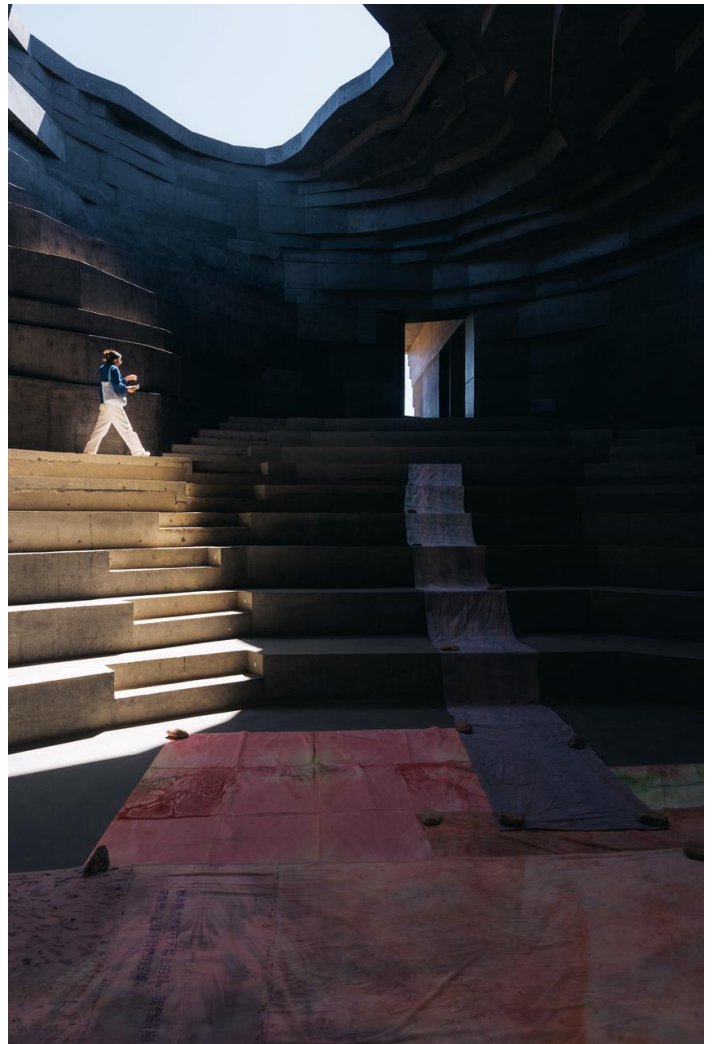
Hashel Al Lamki在山谷工坊进行创作
摄影：姚琦雯

旧织物的材质和吸水性不同，与颜料接触时会造就差异的视觉效果。介于书写和绘画的创作过程是一种“编码”，也是对集得织物重新进行阅读和“解码”的过程。这些帘子、毯子、床单隐喻着艺术家始终关照的土地，它们同样被记忆、事件及持续使用和变化塑造为一种“生命记录”。



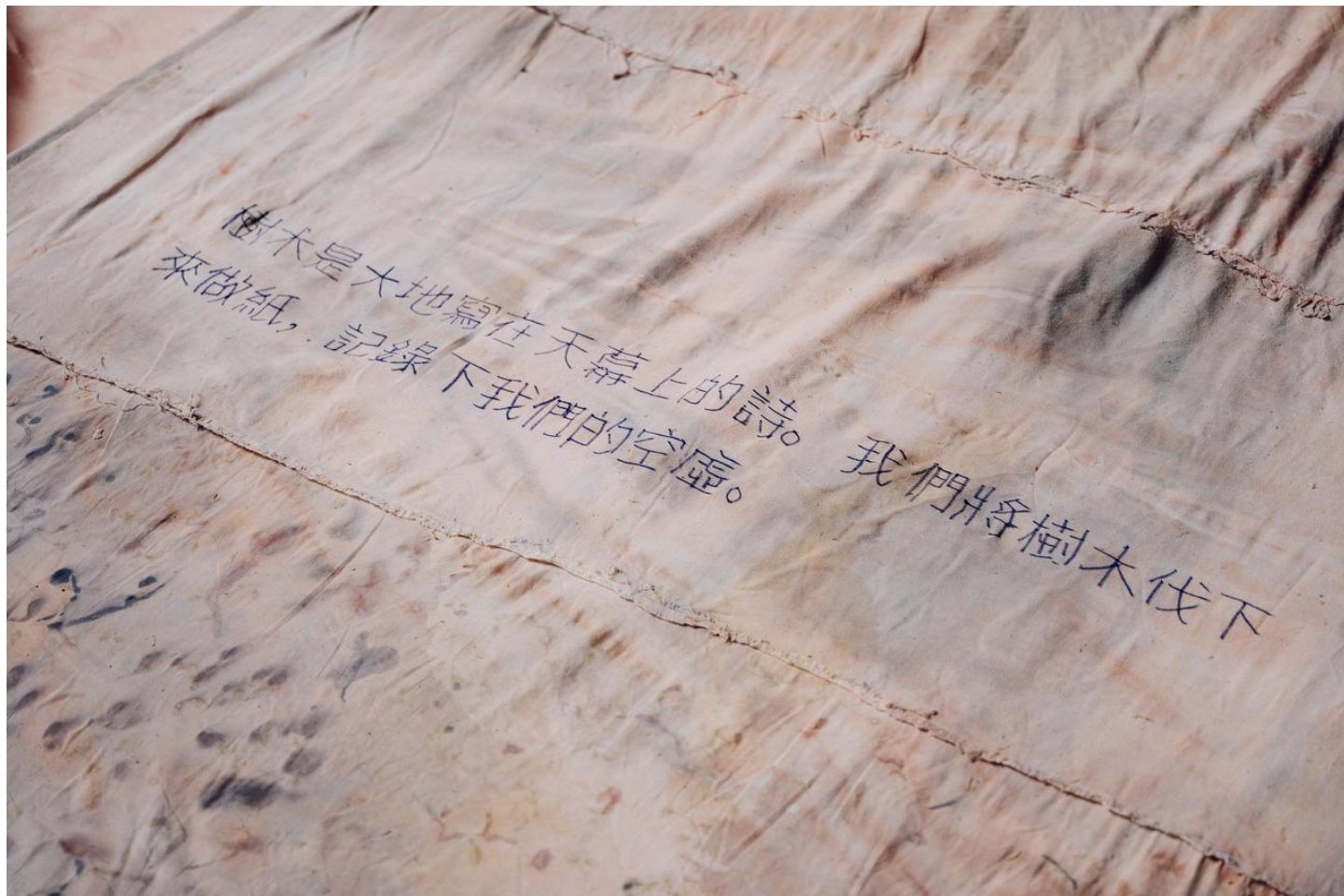
Hashel Al Lamki, 《星光下的温柔》（细节），2025

他随后创作呈现并不以奇观为中心，而是安静地降落在山谷音乐厅的地面。织物在艺术家手中成为一种关于脆弱与修复的语言，在空间中捕捉光线与风。这些作品承载着地方、劳动与时间的印记。



Hashel Al Lamki, 《星光下的温柔》，2025

诗意贯穿着 Al Lamki 的创作。他将土地视为超越地形的存在——它是一种档案，一位见证者，也是一位合作者。从阿拉伯湾（Arabian Gulf）到金山岭，艺术家的作品在不断发问：我们如何“与土地一起生活”，而不仅仅是“在土地上生存”？他提醒我们，关注本身就是一种伦理。



Hashel Al Lamki, 《星光下的温柔》（细节），2025

关于艺术家

Hashel Al Lamki



Hashel Al Lamki
图片致谢艺术家

1986年出生于阿联酋的艾因市，现工作、生活于阿布扎比。

Hashel Al Lamki 是一位杰出的阿联酋艺术家，以其结合绘画、雕塑和装置艺术的多学科方法而闻名。他的作品探索人类与环境的关系，关注社会创新、可持续性和文化动态。在阿联酋工业快速发展时期成长的经历对他的创作产生了极大影响。Hashel Al Lamki 致力于可持续发展，他测量并减少创作过程中的碳足迹，探索如何最大限度地减少资源消耗和浪费，并在材料和方法上采用具有生

态意识的方法。主要展览包括：“Maqam”，马娜奥萨迪亚特中心，阿布扎比（2023）和“Sensu Lato”，塔巴里艺术空间，迪拜（2022）。他曾参加里昂双年展、光州双年展、“巴马科邂逅”非洲摄影双年展、沙迦双年展和阿布扎比公共艺术双年展。他的作品被Barjeel艺术基金会和和古根海姆美术馆等重要机构收藏。作为阿联酋艺术界的重要人物，Hashel Al Lamki是阿布扎比艺术家运营空间BAIT15的共同创始人之一。他于2011年获得纽约帕森斯设计学院艺术学士学位。

